

La médiation de l'arbre dans l'accompagnement psychologique à l'école

Webinaire AFPEN Mercredi 14 mai 2025

Sommaire

- Quel accompagnement par le psychologue à l'école ?
- L'arbre comme médiation.
- L'arbre, support d'identification et de projection.
- L'Epreuve des Trois Arbres, un espace transitionnel de créativité.
- L'Arbre Hybride, une approche narrative pour donner du sens à son expérience.
- La médiation de l'arbre en pratique de groupe : développer sa confiance en soi et en autrui.
- Conclusion : exploration et transformation

Quel accompagnement par le psychologue à l'école?

- Le suivi psychologique à l'école en question.
- Accompagner en individuel au cours d'une séance, dans un court suivi de trois à cinq séances ou en collectif lors d'une ou deux séances.
- Pour des élèves à partir de 7 ans.
- Pour mettre à jour des problématiques porteuses de souffrances à l'école soit après la passation d'un bilan cognitif type WISC, soit lors d'entretiens individuels.
- Avec un groupe pour améliorer le climat de la classe

L'arbre comme médiation

- L'arbre, symbole universel dans les mythes de nombreuses cultures: lien entre le ciel et la Terre, équilibre des contraires, symbole de longévité, de paix et d'harmonie.
- Pour Jung, l'arbre est le point de rencontre des contraires qu'il est important d'intégrer pour la croissance personnelle. Il est le symbole de la dualité entre le masculin et le féminin, le conscient et l'inconscient, l'ombre et la lumière. Le processus d'individuation consiste à reconnaître, harmoniser, intégrer ces aspects opposés en soi. L'arbre est symbole de croissance intérieure.
- Pour la philosophe Simone Weil, il exprime le lien entre le monde matériel et le monde spirituel. Il représente l'aspiration à s'élever spirituellement et à s'ouvrir aux autres.

L'arbre, support d'identification et de projection

- L'arbre, représentation symbolique du corps humain. Le dessin sert de support de projection. Il renvoie l'image de celui qui le dessine.
- Test de l'arbre de K.Koch (1949) : « dessinez un arbre, n'importe lequel mais pas un sapin ». Analyse des différents éléments : sol, tronc, branches, objets autour de l'arbre).
- Dessin de l'arbre de R. Stora (1978- révision en 2001). Quatre dessins successifs sont demandés, chacun apportant une vue partielle de la personnalité. Arbre 1- capacités d'adaptation devant une tâche inconnue, Arbre 2- comportement devant une tâche connue, Arbre imaginaire- désirs et aspirations, dessin d'un arbre les yeux fermés- indications sur des situations conflictuelles qui influencent le comportement actuel.

L'Epreuve des Trois Arbres, un espace transitionnel de créativité

- L'ETA (B. Fromage, 2011-2012) « s'inscrit dans le courant des méthodes projectives qui proposent à partir d'un matériel plus ou moins ambigu de susciter une démarche de mise en sens exprimant les singularités d'un univers interne ».
- Le mécanisme de projection est sollicité en deux temps, dans la production de dessins, puis dans la production d'un récit à partir du dessin.
- Il ne s'agit pas d'une démarche évaluative établissant un profil de personnalité. Il s'agit de mobiliser les ressources créatives de l'enfant pour explorer son monde interne et son rapport avec le monde externe.

Protocole de la phase 1 : l'Arbre de base

- Dessiner un arbre dans la première partie de la feuille, dessiner un deuxième arbre puis un troisième arbre.
- Choisir l'arbre préféré (mettre un + à côté) et l'arbre moins apprécié (un – à côté).
- Ecrire à côté de chacun des arbres les mots et expressions qui viennent spontanément.
- Raconter l'histoire de chacun des arbres « comme s'ils parlaient » en commençant par l'arbre le plus à gauche.
- Questions à propos de l'arbre positif puis de l'arbre négatif : ce qui attire l'attention en premier, impressions et sentiments éprouvés, besoins de l'arbre, comment répondre à ces besoins, souhaits de l'arbre pour son avenir, refus concernant son avenir.
- Associer les deux arbres antagonistes dans une histoire « comme s'ils se parlaient ». Intégrer le troisième arbre et rassembler les trois arbres comme s'ils parlaient entre eux.

L'Arbre de base de Damien, 9 ans



Annie Vigneron psyEN EDA –
webinaire AFPEN 14 mai 2025

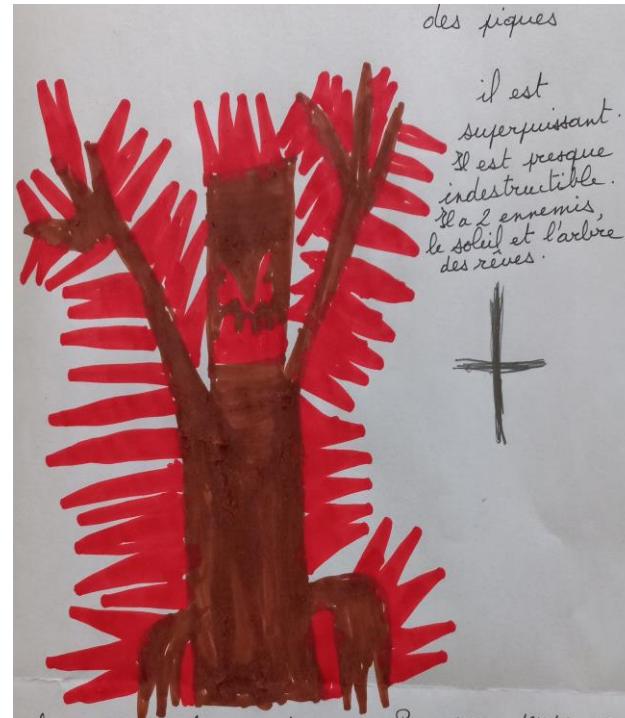
Protocole de la phase 2 : l'Arbre mythique

- Dans le premier rectangle, dessiner l'arbre de ses rêves comme on le voit. Incrire à côté les images qui viennent. En dessous, raconter l'histoire de cet arbre comme s'il rêvait.
- Questions à propos de l'arbre des rêves : ce qui attire l'attention en premier, impressions et sentiments éprouvés, besoins de l'arbre, comment répondre à ces besoins, souhaits de l'arbre pour son avenir, refus concernant son avenir.
- Dans le deuxième rectangle, dessiner un arbre de cauchemar. Incrire à côté les idées qui viennent. En dessous raconter le cauchemar de cet arbre comme s'il rêvait.
- Questions à propos de l'arbre de cauchemar (identiques à celles de l'arbre de rêves).
- Imaginer un rêve qui associe les deux arbres. Que deviennent-ils?

L'Arbre mythique de Jordan, 8 ans



L'Arbre mythique de Pablo, 9 ans



Protocole de la phase 3 : La lecture partagée

- Chacun des trois premiers arbres est associé à une période de temps. En instituant la temporalité, l'enfant associe la temporalité de son récit à sa propre temporalité. Il se positionne par rapport au négatif et au positif en lui. Des perspectives peuvent s'ouvrir sur la résolution de conflits internes.
- Echanges sur l'ensemble du protocole. Dans une co-construction, retour avec l'enfant sur les dessins et récits. Une cohérence est établie entre les différents arbres. Les principaux thèmes sont repris. Des liens se font avec son vécu.

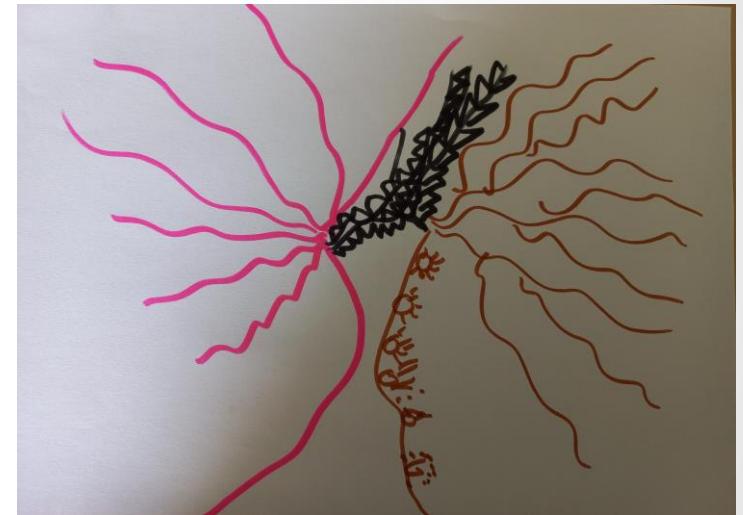
L'Arbre Hybride

- **Arbre spontané** : dessiner un arbre, associer des mots et expressions au dessin, raconter l'histoire de cet arbre comme s'il parlait. Que devient-il?
- **Arbre contraire** : dessiner un arbre qui serait tout le contraire du premier, associer des mots ou expressions. Que devient-il?
- **Arbre hybride** : en reprenant des éléments des deux arbres précédents, dessiner un troisième arbre puis raconter l'histoire de cet arbre.
- Indiquer les ressources, qualités, talents habiletés, audaces, désirs présentes en soi et dans l'entourage qui sont aidantes.
- Indiquer des expériences agréables ou désagréables avec des mots ou des signes. Pour chaque mot, représenter une fleur pour les joies et une épine pour les peines.
- Disposer fleurs et épines sur les arbres dessinés puis compléter l'histoire du dernier arbre dessiné comme s'il marchait...

Les arbres contraires, Marion, 7 ans



L'Arbre hybride, Pablo 9 ans



Les processus en oeuvre

- Le recours à l'imaginaire
- La polarité
- Le dépassement du négatif pour avancer
- La mise en récit de l'évolution personnelle
- Travail sur soi, sur son identité
- Travail sur la relation à l'environnement et aux autres.

La médiation de l'Arbre en groupe

- Dans une classe de CP-CE1 pour accueillir un enfant en situation de handicap avec trouble du comportement.



- Dans une classe de cycle 3 pour créer une cohésion de groupe avec des photos d'arbres sur le principe du photo langage.

Conclusion

- En individuel, la médiation de l'arbre permet à l'enfant d'explorer son monde interne en utilisant son imaginaire sur un mode analogique qui permet l'identification et la projection sans se mettre en danger. C'est une mise en récit qui permet la relecture de son histoire personnelle et sa transformation.
- En groupe, les enfants font l'expérience de dépasser les craintes de s'exposer devant les autres, de pouvoir manifester leurs émotions dans un cadre sécurisé, de développer leur créativité grâce à la coopération.

Bibliographie

- Koch, K. (1978) *Le test de l'arbre*. Bruxelles: Editest.
- Fernandez, L. (2014) *Le test de l'arbre. Un dessin pour comprendre et interpréter*. Paris : In Press.
- Fromage, B (2011) *L'Epreuve des Trois Arbres, bilan de situation, accompagnement et développement de la personne*. Paris: In Press.
- Fromage, B (2012) *Le bilan psychologique à l'aide de l'Epreuve des Trois Arbres, manuel d'utilisation*. Paris : Eurotest.
- Gaillot, M. et Vigneron, A (2023) Atelier en classe de CP/CE1 : de la découverte de soi à la rencontre des autres. *Psychologie & Education*, 3, 23-31.
- Pryfer, M. et Vigneron, A (2024) Un projet coopératif sur les compétences psychosociales dans une classe de cycle 3. *Psychologie & Education*, 4, 21-32.
- Stora, R (1978) *Le test de l'arbre*. Paris : Presses universitaires de France. Réédition numérique Fenixx.
- Vigneron, A (2017) *Un nouveau départ pour l'enfant en échec scolaire*. Thèse non publiée. Université d'Angers.

- Merci pour votre attention.

- Tel : 06 68 32 91 52
- Mel : annie.vigneron1@laposte.net

